MEISTERWERKE ALTER UND NEUER KUNST

AUS DEM BESITZ VON MITGLIEDERN DES
VERBANDES RHEIN.-WESTF. KUNSTHÄNDLER E.V.
ORTSGRUPPE DÜSSELDORF

13. MAI BIS 7. JUNI 1931

AUSGESTELLT IM KUNSTVEREIN FÜR DIE
RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF, HINDENBURGWALL 42

DOMINION GALLERY

1438 SHERBROOKE ST. WEST
MONTREAL CANADA

MEISTERWERKE ALTER UND NEUER KUNST

AUS DEM BESITZ VON MITGLIEDERN DES
VERBANDES RHEIN.-WESTF. KUNSTHÄNDLER E.V.
ORTSGRUPPE DÜSSELDORF

13. MAI BIS 7. JUNI 1931

AUSGESTELLT IM KUNSTVEREIN FÜR DIE
RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF, HINDENBURGWALL 42

AUSSTELLER:

GALERIE HANS BAMMANN

GALERIE GEORG PAFFRATH

KUNSTHANDLUNG LEO PAULY

GALERIE DR. SCHÖNEMANN

GALERIE JULIUS STERN

Sämtliche ausgestellten Bilder sind verkäuflich

Die Preise sind im Sekretariat zu erfragen

VORWORT

Vor einiger Zeit zeigte in einer Amsterdamer Ausstellung der zu diesem Zwecke vereinigte holländische Kunsthandel ein anschauliches Bild der Fülle und Güte seines Besitzes. Eine ähnliche Darbietung wurde für Deutschland dann zwar in Köln versucht, aber der Platz war falsch gewählt; nur in Berlin hätte man die Leistungsfähigkeit des deutschen Kunsthandels darstellen können, und aus dieser Erkenntnis heraus gab manche Firma von Rang nur eine allzu bescheidene Visitenkarte in der rheinischen Metropole ab. Wenn jetzt der Verband rheinisch-westfälischer Kunsthändler in enger lokaler Beschränkung auf Düsseldorf seine hier ansässigen Mitglieder zu einer Ausstellung aufgerufen hat, so ist er sich von vornherein darüber im klaren, daß er mit einer Wirkung in die Weite nicht rechnen kann. Es handelt sich durchaus um eine interne Angelegenheit, und vielleicht könnte man Sinn und Ziel der Veranstaltung am besten unter dem Symbol zweier Interpunktionen fassen: eines riesigen Frage- und eines nicht minder großen Ausrufezeichens. Denn in der Tat darf der Düsseldorfer Kunsthandel die nachdrückliche Frage erheben: „Warum gehst du, der du selbst in dieser harten Zeit löblicherweise noch Kunst kaufst, an uns vorbei, die wir doch für dich eine mannigfache Auswahl sehr beachtlicher Kunstwerke immer bereit halten?" Und er darf mahnend hinzufügen: „Kehre bei uns ein, hilf uns, daß die Kunststadt ihren guten Kunstmarkt lebendig erhalten kann, und gib dein Geld nicht fremden Leuten, die mit gewandter Erzählung rührender Märchen Dinge aus der Ferne heranschleppen, die du bei uns unbeachtet lassen würdest!" Die Vorgänge, die solche Äußerungen veranlassen können und die in der Tagespresse ihren Widerhall bereits fanden, dürften allgemein bekannt sein. Sie fordern die Antwort durch eine Tat. Hier ist sie.

Warum aber nimmt an dieser Stelle der Museumsbeamte das Wort, der – meine Stellung zur Sache ist bekannt – eine Beteiligung am Kunsthandel in jeder nur denkbaren Art von sich zu weisen hat? Weil das Museum durchaus wünschen muß, daß in der Stadt, in der es selbst wirken will, ein auf gesunder, solider Grundlage aufgebauter Kunsthandel blüht. Denn schließlich atmen beide die nämliche Luft, – und rein muß sie sein.

Karl Koetschau.

Achenbach, Andreas, 1815—1910

1 Westfälische Mühle
H. 37×54 cm. Bez. u. dat. 1860
Abgeb. in Cohen: Hundert Jahre rhein. Malerei, Tafel 53

2 Judenviertel in Amsterdam
L. 172×253 cm. Bez. u. dat. 1867
Gestochen v. E. Forberg. Vereinsblatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen

Achenbach, Oswald, 1827—1905

3 Gewitterstimmung im Golf von Neapel
L. 140×200 cm. Bez. u. dat. 1889
Abgeb. in Schaarschmidt: Geschichte der Düsseldorfer Kunst, S. 213

4 Villa Borghese
L. 120×150 cm. Bez. u. dat. 89

Berchem, Claes Pietersz, 1620—1683

5 Landschaft mit Vieh
L. 33×41 cm.
Früher: Sammlung Herzog Ludwig von Bayern

Bloot, Pieter de, 1600—1652

6 Prügelei vor einer Kirche
H. 40×67 cm.

Boschaert, A., 1586—1637

7 Blumenstück
H. 61×47 cm.

Bochmann, Gregor von, 1850—1930

8 Estländische Landschaft
L. 45,5×65,5 cm. Bez.

9 Rast am Weg
L. 63×93 cm. Bez. u. dat. 91



A. Achenbach — Westfälische Mühle

Böcklin, Arnold, 1827—1901

10 Hl. Katharina
H. 43×28 cm.
Aufgeführt: Böcklin-Werk, Photogr. Union Berlin, S. 21, Nr. 301
Ausgest.: Frankfurter Kunstschätze im Frankf. Kunstverein 1913

11 Romantische Landschaft
L. 40×31 cm. Bez.
Ausgest.: Böcklin-Ausstellung, Basel 1927

Braith, Anton, 1836—1905

12 Haustiere, vor einem Gewitter flüchtend
L. 117×162 cm. Bez. u. dat. 1878–79

13 Mutterschaf mit Jungen
L. 76×115 cm. Bez.

Bruyn d. Ält., Bartel, 1493—1555

14 Die Marter der Thebaischen Legion
H. 145×74 cm
(Teil eines Flügelaltars, von dem sich weitere Teile im Wallraf-Richartz-Museum in Köln befinden)

Claesz, Pieter, 1597—1661

15 Stilleben
H. 51×82 cm. Monogr.

Coninxloo, Gillis van, 1544—1607

16 Ruhe auf der Flucht
H. 75×106,5 cm.

Corinth, Lovis, 1858—1925

17 Blumenstilleben
H. 54×32 cm. Bez.



B. Bruyn d. Ält. Die Marter der Thebaischen Legion

Courbet, Gustave, 1819—1877

18 Le ruisseau du puits noir
L. 64×87 cm. Bez.
Ausgest.: Courbet-Ausstellung, Berlin 1930

19 Felsenlandschaft
L. 71×53 cm. Bez.
Ausgest.: Courbet-Ausstellung, Berlin 1930

Defregger, Franz von, 1835—1921

20 Wilderer in der Sennhütte
L. 86×114 cm. Bez. u. dat. 1876
Abgeb. in Boetticher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, S. 209

Everdingen, Allart van, 1621—1675

21 Landschaft
H. 39×32 cm.

Feuerbach, Anselm, 1829—1880

22 Paolo und Francesca
L. 78,5×60,5 cm. Bez.
Abgeb. in Uhde Bernays: Feuerbach, S. 217
Ausgest.: Feuerbach-Jubiläums-Ausstellung, Karlsruhe 1929

Fyt, Jan, 1611—1661

23 Habicht auf Enten stoßend
L. 94×130 cm.
Früher: Sammlung des Herzogs von Westminster. Ausgest.: 1890 Grosvenor Gallery in London. Abgeb. im Katalog der Grosvenor Gallery 1820, S. 37. Aufgeführt: Waagen, Treasures of art in Great Britain, Bd. II. 1854, S. 165



G. van Coninxloo — Ruhe auf der Flucht

Gebhardt, Eduard von, 1838—1925

24 Eine Streitfrage
H. 68×78 cm. Bez.
Ausgest.: Gebhardt-Ausstellung, Kunsthalle Düsseldorf 1925

25 Porträt seiner Frau
L. 86×64 cm. Bez. und dat. 1879
Ausgest.: Gebhardt-Ausstellung, Kunsthalle Düsseldorf 1925

Gebler, Otto, 1838—1917

26 Schafe im Stall
L. 67×91 cm. Bez.

Goyen, Jan van, 1596—1656

27 Flußlandschaft
H. 22,5×29 cm. Bez. u. dat. 1643

Greco, Domenico Theotocopuli, gen. El Greco, 1547–1614

28 Der hl. Franziskus
L. 81×63 cm. Bez.

Hasenclever, Joh. Peter, 1810—1853

29 Der erste Schulbesuch
L. 83×110 cm. Bez. u. dat. 1852

Janssen, Gerhard, geb. 1863

30 Eine feuchte Fuge
L. 136×168 cm. Bez.

Ittenbach, Franz, 1813—1879

31 Hl. Katharina
L. 47×34 cm. Bez. u. dat. 1843

32 Hl. Dorothea
L. 47×34 cm. Bez. u. dat. 1843



G. Courbet Felsenlandschaft

Keyser, Thomas de, 1596—1667

33 Grablegung
H. 84×68 cm

Knaus, Ludwig, 1829—1910

34 Der Schauspieler in seiner Familie
L. 98×77 cm. Bez.
Ausgest.: Knaus-Ausstellung, Berlin 1930

35 Mutter mit Kind
L. 53×38 cm. Bez. u. dat. 1861

Kröner, Christian, 1838—1911

36 Der Pirschwagen
L. 110×150 cm. Bez. u. dat. 96

Kuehl, Gotthard, 1850—1915

37 Der Schusterjunge
H. 35,5×22 cm. Bez. u. dat. 78

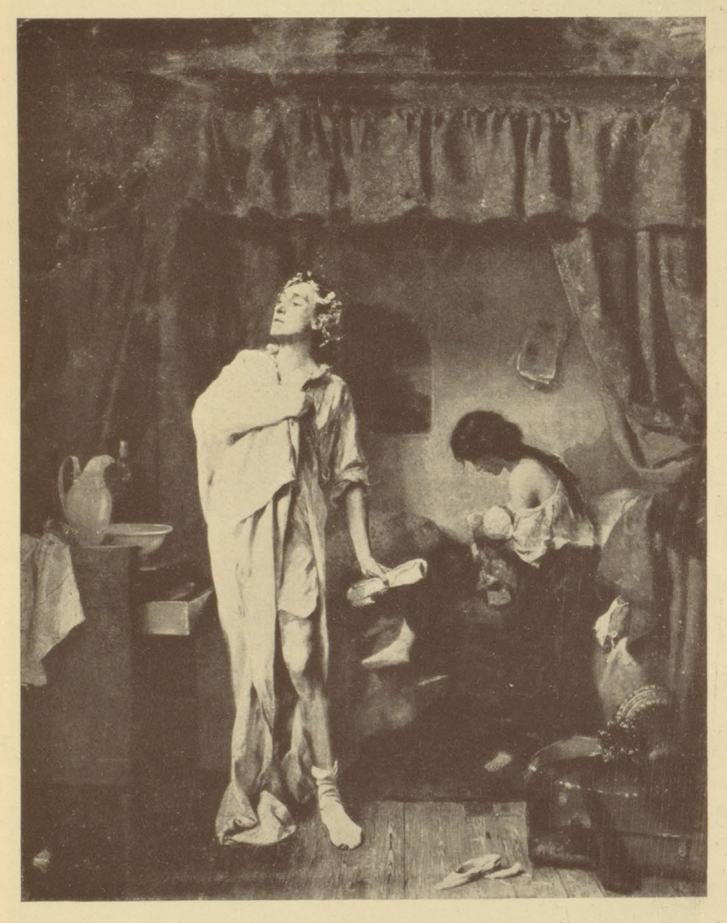
38 Unterhaltung
H. 56×32 cm. Bez.
Früher: Forbes Collection, London

Leibl, Wilhelm, 1844—1900

39 Bildnis Sophie Graff, genannt „Mädchen von Poulheim"
H. 21×15 cm
Abgeb. in Waldmann: Leibl, Abb. 88

40 Bildnis Daniel Hartzheim
H. 47,5×39,5 cm. Bez. u. dat. 70
Abgeb. in Waldmann: Leibl, Abb. 110

41 Bildnis H. J. Hartzheim
L. 46×42 cm
Abgeb. in Waldmann: Leibl, Abb. 75



L. Knaus Der Schauspieler in seiner Familie

Lemberger, Georg, seit 1523 in Leipzig

42 Allegorie auf den Sündenfall
H. 64×80 cm. Bez. u. dat. 1535

Liebermann, Max, geb. 1849

43 Das Tischgebet
L. 133×178 cm. Bez.
Abgeb. in Pauly: Liebermann, S. 71 (Klassiker der Kunst) und Boettiher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, S. 550

44 Wannseegarten
L. 54×75 cm. Bez.

Lier, Adolf, 1826—1882

45 Kanal bei Schleißheim
L. 58×95 cm. Bez.

46 Abend
L. 45×98 cm. Bez.

Maes, Nicolaes, 1632—1693

47 Damenbildnis
L. 57×47 cm. Bez.
Früher: Sammlung Baron Königswarter, Wien

Meister W. B., gen. Meister der Mainzer Sebastianslegende, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts

48 Männerbildnis
H. 35×25 cm.
Früher: Sammlung Lippmann, Berlin

Mignon, Abraham, 1640—1679

49 Stilleben
L. 92×73 cm. Bez.



W. Leibl Bildnis Sophie Graff

Momper, Joost de, 1564—1635

50 Große Gebirgslandschaft
L. 112×155 cm

51 Felsengrotte
H. 31×47 cm

Munkacsy, Michael, 1844—1900

52 Ungarisches Bauernmädchen
L. 114×83 cm. Bez.

Munthe, Ludwig, 1841—1896

53 Winterlandschaft
L. 83×110 cm. Bez. u. dat. 1888

54 Am Fluß
L. 40×33 cm. Bez.

Neeffs, Peeter, 1578—1650

55 Kircheninneres
H. 54×74 cm

Oeder, Georg, geb. 1846

56 Dünenlandschaft
L. 120×88 cm. Bez.

57 Dünenlandschaft
L. 82×114 cm. Bez. u. dat. 1885

Poel, Egbert van der, 1621—1664

58 Eisbild
H. 24,5×34 cm. Bez.

Rayski, Ferdinand von, 1807—1890

59 Der Treiber
L. 146×117 cm
Abgeb. in Grautoff: Rayski, S. 189

Rethel, Alfred, 1816—1859

60 Bildnis Leo Schillings
L. 58×48 cm

Ruysdael, Salomon van, 1600—1670

61 Flußlandschaft bei Dordrecht
H. 58×83 cm (oval)

Saftleven, Cornelis, 1606—1681

62 Viehmarkt
H. 53×65 cm. Bez.

Schadow, Wilhelm von, 1788—1862

63 Die Kinder des Künstlers
L. 141×114 cm
Abgeb. in Koetschau: Rheinische Malerei in der Biedermeierzeit, S. 143

Schennis, Friedrich von, 1852—1918

64 Solitüde
H. 26×35 cm. Bez.

Scheuren, Caspar, 1810—1887

65 Blick vom Grafenberg in die Rheinebene
L. 34×49 cm. Bez.

Schirmer, Joh. Wilhelm, 1807—1863

66 Landschaft
L. 72×89 cm. Monogr.
Früher: Sammlung Herzog v. Cumberland

Schönleber, Gustav, 1851—1917

67 Kanal in Dordrecht
L. 99×130 cm. Bez.

Schreyer, Adolf, 1828—1899

68 Walachische Schmuggler
L. 72×138 cm. Bez.

Schuch, Charles, 1846—1903

69 Stilleben
L. 74×61 cm. Bez. auf der Rückseite

70 Landschaft
L. 48×60 cm. Bez.

Slevogt, Max, geb. 1868

71 Waldlandschaft
L. 71×100 cm. Bez.

Spitzweg, Carl, 1808—1885

72 Der Sonntagsspaziergang
L. 53×31 cm. Bez. mit Rombus

73 Mönch im Walde
H. 42,5×25,5 cm. Monogr.

Steffeck, Karl, 1818—1890

74 Vor dem Ausritt
L. 40×50 cm. Bez.

Stieler, Jos. Karl (zugeschrieben), 1781—1858

75 Frauenbildnis
L. 71×58,5 cm

Teniers d. J., David, 1610—1690

76 Herde mit Hirt vor einer Wirtschaft
L. 63,5×76,5 cm. Bez.

77 Fahnenträger
H. 37×24 cm

Thoma, Hans, 1839—1924

78 Landschaft
L. 63×79 cm. Bez.

Tischbein d. Ält., Joh. Heinr., 1722—1789

79 Zwei Töchter des Künstlers
L. 63×54 cm

Treck, Jan Janssen, 1606—1652

80 Stilleben
H. 82 5×69,5 cm

Trübner, Wilhelm, 1851—1917

81 Schloß Hemsbach
L. 92×70 cm. Bez.
Abgeb. in Beringer: Trübner, S. 295

82 Mädchen im Baum
L. 76×63 cm. Bez. u. dat. 1907

Vautier, Benjamin, 1829—1898

83 Rückkehr des verlorenen Sohnes
L. 89×140 cm. Bez. u. dat. 85
Abgeb. in Boetticher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, S. 915

Voltz, Friedrich, 1817—1886

84 Kühe auf der Weide
L. 38×93 cm. Bez.

Waldmüller, Ferdinand, 1793—1865

85 Damenbildnis
L. 68×58 cm. Bez. u. dat. 1834

Zick, Januarius, 1732—1797

86 Die Taufe Christi
L. 58,5×73,5 cm. Bez.

Zügel, Heinrich von, geb. 1850

87 Hirt mit Rindern
L. 110×80 cm. Bez. und dat. 1908

A. BAGEL A.-G. DÜSSELDORF

Die ausstellenden Galerien

bitten auch um den Besuch ihrer permanenten

Ausstellungen

*

Galerie H. Bammann, Blumenstr. 11

Galerie G. Paffrath, Königsallee 46

Kunsthandlung L. Pauly, Grafenberger Allee 101

Galerie Dr. Schönemann, Königsallee 19

Galerie J. Stern, Königsallee 23